

## La renaissance du piano pédalier

**Un nouvel instrument signé par Chris Maene.  
Première mondiale à Tours  
le 21 octobre dans le cadre des Concerts d'automne.**

||  
**CHRIS MAENE**  
Straight Strung Concert Grand

NOUVELLES  
**RENAIS**  
**SANCE(S)!**  
EN CENTRE-VAL DE LOIRE  
2023  
FRANCE

C'est la **double nouveauté de la 8<sup>e</sup> édition du festival**. Les Concerts d'automne lancent le cycle, Le cabinet de curiosités, inauguré par le piano pédalier. Pour cette occasion, **l'atelier belge Chris Maene a conçu un piano pédalier qui sera présenté pour la première fois à Tours lors du récital du pianiste Roberto Prosseda** qui a assisté le facteur dans cette aventure.

Appelé *Pedalflügel* en Allemagne ou *pedal piano* dans les pays anglophones, le piano pédalier est un piano doté d'un pédalier de type orgue. La maison Érard en a présenté un prototype en 1851 lors de l'Exposition universelle de Paris. Très en vogue au XIX<sup>e</sup> siècle, cet instrument est progressivement tombé dans l'oubli.

Référence internationale indiscutable dans le domaine des pianos d'époque, **Chris Maene** a déjà réalisé en 2015 un piano de concert à cordes parallèles à la demande de Daniel Barenboim. Huit ans après le « Barenboim », un nouveau défi de taille attend le facteur belge. Depuis plusieurs mois, **Chris Maene** et son équipe, dont notamment **Henk Swinnen**, sont au travail pour réaliser un piano pédalier, qui reste « un instrument exceptionnel pour un jubilé festif », explique le facteur belge.

« Cette année, la maison **Maene** fête en effet les 85 ans de sa création. **Pianos Maene** existe depuis 1938. À l'époque, le fondateur Albert Maene était organiste, professeur de musique et voisin du facteur d'orgues Joseph Loncke. À partir des années 1950, il a transformé certains pianos en pianos à pédales, au profit des organistes. **Pour cette année anniversaire et en hommage au fondateur Albert Maene, nous avons voulu fabriquer un piano pédalier de concert révolutionnaire en lien avec le festival Concerts d'automne** », continue **Chris Maene**.

Contrairement aux pianos pédaliers du XIX<sup>e</sup> siècle, le nouvel instrument dispose d'une seconde table d'harmonie à la hauteur du pédalier. L'instrument à

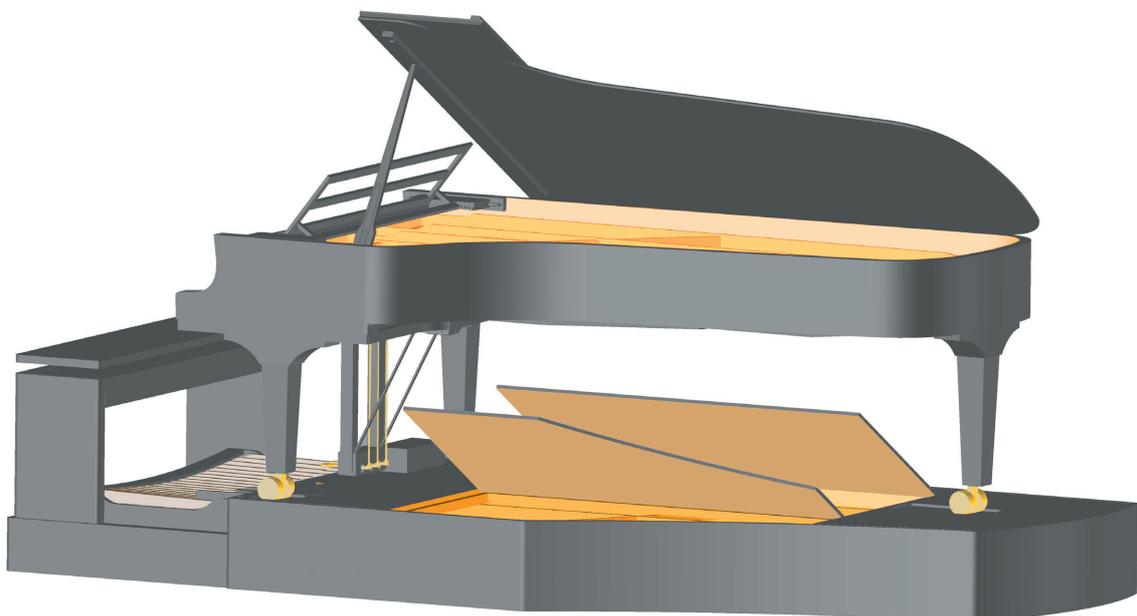
pédales à cordes parallèles est intégré dans un plateau sur lequel repose le Chris Maene Straight Strung Concert Grand CM//284. La longueur totale de l'instrument est de 390 cm ; sa largeur de 168 cm.

L'atelier **Maene** a été conseillé par **Roberto Prosseda**, qui fait autorité en matière de pianos pédaliers. Pour son récital à Tours, **Roberto Prosseda** a réuni des pièces de cinq compositeurs qui ont écrit pour un « clavier » (clavecin d'abord, piano ensuite) pédalier : **Bach, Mozart, Schumann, Gounod** et **Liszt**.

« Jouer du piano pédalier pour un pianiste nécessite une remise en question complète de l'approche technique. L'effort physique imposé par le mouvement constant des jambes et l'absence d'un centre de gravité fixe obligent l'interprète à modifier son approche du clavier, à renoncer à la pose habituelle des pieds sur le sol et à trouver un équilibre différent, mais plus précaire », détaille **Roberto Prosseda**.

Cette idée d'un **piano « augmenté »** stimule la créativité des compositeurs hier et des interprètes aujourd'hui. « Et qui sait si le piano pédalier, déjà considéré comme disparu il y a un siècle, ne serait pas le vecteur d'une nouvelle conception du piano ? », se demande le pianiste qui rappelle que pour Schumann ce genre d'instrument était « le piano de l'avenir ».

Le récital de **Roberto Prosseda** a été labélisé **Nouvelles Renaissances** par la Région Centre-Val de Loire.



# CHRIS MAENE

Straight Strung Concert Grand

## Piano à pédales **Chris Maene** : un instrument exceptionnel pour un jubilé festif de 85 ans Une première mondiale lors des Concerts d'automne

Pianos Maene a été créé en 1938. À l'époque, le fondateur Albert Maene était organiste, professeur de musique et voisin du facteur d'orgues Joseph Loncke. À partir des années 1950, il a transformé certains pianos en pianos à pédales, au profit des organistes.

Pour cette année anniversaire et en hommage au fondateur Albert Maene, l'atelier **Chris Maene** a fabriqué un piano à pédale de concert révolutionnaire. L'instrument a été conseillé par le pianiste italien Roberto Prosseda, qui fait autorité en matière de pianos à pédales. Lors du récital de Roberto Prosseda à Tours le 21 octobre prochain dans le cadre de la 8<sup>e</sup> édition des Concerts d'automne, **le public pourra découvrir en première mondiale cette nouvelle création de l'atelier Chris Maene.**

L'instrument à pédales à cordes parallèles est intégré dans un plateau sur lequel repose le **Chris Maene Straight Strung Concert Grand CM//284**. Des pianos à queue de concert d'autres marques peuvent également être utilisés en combinaison avec ce pédalier.



### Caractéristiques :

**Caisse :** érable dur massif et acajou assemblés

**Table d'harmonie :** épicea des Alpes/ poli à la main

**Pédalier :** chêne

**Mécanisme du pédalier :** conçu et construit dans l'atelier de Chris Maene

**Longueur totale avec pédalier :** 390 cm

**Largeur :** 168 cm

**Action piano à pédales :** Mécanisme et marteaux Renner : construit selon les spécifications de Chris Maene

**Nombre de pédales :** 32 pédales (CC-g)

**Registres :** 32' (CCC-G) actionné par la pédale de gauche

16' (CC-g) actionné par la pédale du milieu

8' (C-g') actionné par la pédale de gauche

**Pédale d'amortissement :** la pédale d'amortissement est reliée à la pédale d'amortissement de l'instrument à queue de concert